

Pressemeddelelse, august 2016

## International Performancefestival præsenterer FORCED ENTERTAINMENT i København

International Performancefestival trækker store internationale kapaciteter til Danmark: Den engelske gruppe Forced Entertainment (UK) der netop har vundet verdens mest prestigefyldte teaterpris (Den internationale Ibsenpris). Det sker når WORKS AT WORK for tredje og sidste gang undersøger kunstarbejdernes grundvilkår. Denne gang med fokus på gruppesamarbejdet. I Dansehallerne på Carlsberg den 29. oktober 2016.

Forced Entertainment har som den første gruppe nogensinde vundet den prestigefyldte Internationale Ibsen Pris. *"Verdens ledende teaterpris i år er anerkendelsen af teater som kollektiv kunstform og teatrets betydning for samfundet,"* siger juryformanden for Den Internationale Ibsenpris, Per Boye Hansen. *"Forced Entertainment har skabt sit eget performative rum i teaterhistorien. Her udspilles teatrets konventioner, og her rives de fra hinanden. Den indflydelsesrige teatergruppe er en aktør som anerkender teatret som en central stemme i samfundet, og som oprigtig og dedikeret rejser teatret som en arena for samfundsdebat: Et åbent, refleksivt og poetisk rum med etisk og samfundsmæssig værdi."*

*"Forestillingen "And On The Thousandth Night..." viser netop alle de forhandlinger, der altid foregår i gruppesamarbejder. Hvor man stjæler hinandens historier, lukererer på og negligerer hinandens gode idéer,"* fortæller kunstnerisk leder Cecilie Ullerup Schmidt. Hun ønsker at vise spændvidden i, hvad et performancekollektiv kan være. Forced Entertainment er det ældre performancekollektiv, som har udviklet deres praksis i over 30 år. *"And On The Thousandth Night..."* er en af gruppens "klassikere" (2001), hvor performerne ud fra faste scores improviserer teksten løbende i den 6-timer lange *durational performance*. De øvrige performancegrupper offentliggør festivalen medio september.



*"And On The Thousandth Nigth..."* er en historie, der bliver fortalt, fundet på live, frit efter hukommelsen af en række konger og dronninger iført billige røde kapper og papkroner. Det er en lang, muterende og uendelig selv-

annulerende historie. En historie, der på en måde, med dens mange dyk og drejninger, virker til at inkludere mange, hvis ikke alle historier i verden. Foto: Forced Entertainment. [Download foto i høj opløsning.](#)

### Om WORKS AT WORK: group work

*Group works* er den tredje og sidste internationale performancefestival i serien *WORKS AT WORK*. Den første festival om solo-arbejde tematiserede solokunstnerens skisma som egen chef og ansat. Den anden reflekterede samarbejdets kunstneriske potentiale og sociale udfordringer i duoen. Den tredje udgave fokuserer på gruppen. Her er der også en anden modenhed i festivalens vidensproduktion. Over tre år har festivalen og dens publikum "studeret" arbejdsvilkårene for kunst- og kulturarbejdere. Og nu stiller festivalens kunstneriske leder Cecilie Ullerup Schmidt sig på flere års både praktisk, personlig og videnskabelig fordybelse i de kreative freelancers arbejdsvilkår. Og gør festivalen til bannerfører for opfordringen: "Hvis vi tænker og bevæger os sammen, hvis vi gentænker vores identitet som menneskelig kapital og kæmper imod perfektion og konkurrence, så kan vi påvirke og forme de meget konkrete strukturer, vi ønsker at arbejde og leve i." Cecilie Ullerup Schmidt skriver desuden Ph.d. om samtidskunstens arbejdssetos på Institut for Kunst og Kulturvidenskab (Københavns Universitet).

### Kontakt

For yderligere information, interviewaftaler og pressebilleder kontakt Karen Toftegaard på [karen@karentoftegaard.dk](mailto:karen@karentoftegaard.dk) eller 22 98 67 43.

### FAKTA

Forced Entertainment: "And On The Thousandth Night..."

**Spillested:** Dansehallerne, Bohrsgade 19, 1799 Kbh. V.

**Spilletid:** kl. 19.00

**Varighed:** 6 timer inkl. pause

**Billetter:** 130 - 200 kr.

**NB:** Publikum kan komme, gå og vende tilbage under hele performancen. Der vil være mulighed for at købe mad og drikke under performancen.

### OM FORCED ENTERTAINMENT

Forced Entertainment er en gruppe af 6 kunstnere, der har lavet performance siden 1984. De har stillet spørgsmål til, skubbet til og knust teatret for at se, hvad man kan bygge ud af vragedelene. Gruppen er baseret i Sheffield, England, og deres arbejde har mødt publikum over hele verden. De har i år modtaget den prestigefyldte Internationale Ibsenpris som første gruppe nogensinde.

**Idé og devising:** Forced Entertainment | **Performere:** Robin Arthur, Tim Etchells, Jerry Killick, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden and Terry O'Connor | **Instruktør:** Tim Etchells | **Tekst:** Tim Etchells and the company | **Scenografi & Lysdesign:** Richard Lowdon

**Forced Entertainment Creative Team:** Robin Arthur, Tim Etchells (Artistic Director), Richard Lowdon (Designer), Claire Marshall, Cathy Naden and Terry O'Connor.

## OM WORKS AT WORK: group work 3/3

Kurateret af: Kunstnerisk leder Cecilie Ullerup Schmidt og dramaturg Ida-Elisabeth Larsen

*Group works* er den anden af tre internationale festivaler i serien *WORKS AT WORK*, der undersøger kunstnerisk arbejde som livsform. *WORKS AT WORK* inviterer anerkendte kunstnere, filosoffer og studerende, der alle er kendt for at have udviklet en særlig praksis omkring gruppe-samarbejdet, til Dansehallerne i København.

### Datoer:

**Medio september:** Det endelige program offentliggøres

**26. – 28. oktober:** [Workshop med Terry O'Connor fra Forced Entertainment](#) på Den Danske Scenekunstscole

**27. – 29. oktober:** Performances af grupper i Dansehallerne

**29. oktober kl. 19:** Forced Entertainment "And On The Thousandth Night..." i Dansehallerne

**31. oktober kl. 10.00 – 18.30:** Symposium "Group works? Feminism and friendship in neoliberalism" på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

**Sprog:** Engelsk

**Billetter:** teaterbilletter.dk / dansehallerne.dk

**Festivalen er støttet af:** Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Kulturkontakt Nord

**I samarbejde med:** Goethe-Institut Dänemark, Den Danske Scenekunstscole, De Frie Koreografer, Dansk Skuespillerforbund, Inter-University Centre for Dance Berlin, Københavns Universitet Det Kongelige Danske Kunstakademi m.fl.

## Om Cecilie Ullerup Schmidt

Kurator og performancekunstner, ph.d.-studerende ved Københavns Universitet.

Cecilie Ullerup Schmidt har blandt andet skabt soloperformancen *Schützen*, der har turneret i Canada og Europa, samt *Exodus* i samarbejde med Andreas Liebmann (S/H 2016), der i øjeblikket turnerer i Sverige. Sammen med schweiziske Lucie Tuma er hun duo'en Chuck Morris, der med socialt, kønskritisk og politisk fokus undersøger duoens dobbeltfigur. Efter 8 år i Berlin er Schmidt netop flyttet tilbage til København.

## Om Ida-Elisabeth Larsen

Dramaturg og den ene halvdel af performance-duoen two-women-machine-show sammen med koreograf Marie-Louise Stentebjerg. Desuden BA i Filosofi og Performance Design. Siden 2012 har two-women-machine-show søgt mod at skabe et arbejdsfællesskab, hvor deres individuelle egoer forsvinder og et tredje fælles ego i stedet vokser frem.

### Udvalgte værker af two-women-machine-show:

*TRANS*- (Dansehallerne 2015) | *You are what I said!* (Dansehallerne, 2014) | *My body is a barrel of gunpowder* (Københavns Musikteater, 2014, modtager af Statens Kunstfonds Pris) | *Mass Hysteria* (Asterions Hus, 2013) | *Back to Limbo* (Dansehallerne, 2012)

