

Pressemeddelelse, september 2016

Postkolonialismens *grand dame* gæster København

Professor Gayatri Chakravorty Spivak (IN) er en af sværvægterne inden for postkolonial og feministisk teori. Hun opfatter kollektivet som en størrelse fuld af spændinger og modsætninger, og bidrager til den internationale performancefestival WORKS AT WORKs ambitiøse undersøgelse af kunstarbejdernes selvfortælling og arbejdsvilkår. Denne gang med fokus på gruppesamarbejdet. På Det Kongelige Danske Kunstakademi den 31. oktober 2016.

I vores samtid er der fokus på den enkeltes fremdrift og det individuelle præstation. Men den internationale performancefestival WORKS AT WORK vil sætte kollektivet på dagsordenen: både det demokratiske og det ekskluderende i det store fællesskab. På symposiet "Group Works? On Feminism, Friendship and Borderlessness" inviterer festivalen til refleksion med en teoretisk sværvægter: den indiske litteraturteoretiker, filosof, forfatter og professor Gayatri Chakravorty Spivak.

Kollektivet og eksklusion

WORKS AT WORK har i alle tre festivaler været optaget kulturarbejdere og andre freelancers arbejdsbetingelser som solister, i duo-samarbejde og i kollektiver. Med dette års symposium provokerer WORKS AT WORK sine egne grænser: hvordan kan vi forstå vores kollektive erfaringer, vores kriser og mangler på i globalt perspektiv? "*Hvordan kan en gruppe skabe solidaritet og hvornår bliver den ekskluderende?*" spørger festivalens kunstneriske leder Cecilie Ullerup Schmidt sig selv og de europæiske kunstnere.

Cecilie Ullerup Schmidt har inviteret professor Gayatri Chakravorty Spivak til at reflektere over kollektivets strategier i et neoliberalt, globaliseret samfund. Hvad sker der, hvis vi følger Spivaks tese om at feminisme kan intervenere alle områder på et globalt plan?



Professor Gayatri Chakravorty Spivak tror på og arbejder for, at humanistisk uddannelse er det mest bæredygtige middel til at modstå et moderne sammenbrud. [Download foto i høj opløsning.](#)

Kontakt

For yderligere information, interviewaftaler og pressebilleder kontakt Karen Toftegaard på karen@karentoftegaard.dk eller 22 98 67 43.

FAKTA: Symposium

Sted: Det Kongelige Danske Kunstakademi, Festsalen; Kongens Nytorv 1; 1050 Kbh. K.

Tid: den 31. oktober kl. 10.00 – 18.30

Billetter: 40 - 125 kr.

Direkte billetlink: <http://www.teaterbilletter.dk/forestillinger/works-at-work-group-works-3/>

Program:

Kl. 10:00–10:30: Velkomst af Cecilie Ullerup Schmidt, kunstnerisk leder af WORKS AT WORK

Kl. 10:30–11:15: Samlingen (SE/CA/IS) præsenterer *Samlingen Works at Work*

Kl. 11:15–12:45: *Hos in the Garden: Staging and Resisting Neoliberal Creativity*. Keynote af Heather McLean (University of Glasgow) modereret af Devika Sharma (Københavns Universitet)

Kl. 13:00–14:00: Frokost

Kl. 14:00–14:45: *female trouble* (DE/IL/PL) præsenterer *Cracking Circles*

Kl. 14:45–15:30: *Can we be strong in our weakness?* Samtale mellem de kunstneriske kollektiver *female trouble* og Samlingen

Kl. 15:30–16:00: Kaffepause

Kl. 16:00–17:30: *Borderlessness and Collectivity*. Keynote af Gayatri Chakravorty Spivak (Columbia University), modereret af Devika Sharma

Kl. 17:30–18:30: Kort koncert af Valby Vokalgruppe (DK), drinks på en mandag og afslutning på den sidste WORKS AT WORK festival

OM GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK

Gayatri Chakravorty Spivak er universitetsprofessor og grundlægger af The Institute for Comparative Literature and Society på Columbia University. Hun er uddannet fra University of Calcutta og afsluttede sin doktorgrad på Cornell Universitet i 1961. Hun er især kendt for essayet "Can the Subaltern Speak" (1988) og en af de primære stemmer i postkoloniale studier. Spivak er aktiv i The International Women's Movement, kampen for en økologisk retfærdighed og jordbrugs-uddannelse. Hun har især haft indflydelse på kunst og arkitektur, lov og samfundsvidenskab i hendes kuratoriske praksis. Hun tror på og arbejder for, at humanistisk uddannelse er det mest bæredygtige middel til at modstå et moderne sammenbrud. Hun har modtaget adskillige æresdoktorater fra universiteter i Toronto, London, Rovira i Virgili, Rabindra Bharati, San Martín, St. Andrews, Vincennes à Saint-Denis, Yale, Ghana-Legon, Chile samt Presidency University og Oberlin College.

Bibliografi: *Myself Must I Remake* (1974) | *In Other Worlds* (1987) | *The Post-Colonial Critic* (1988) | *Outside in the Teaching Machine* (1993) | *A Critique of Postcolonial Reason* (1999) | *Death of a Discipline* (2003) | *Other Asias* (2008) | *An Aesthetic Education in the Era of Globalization* (2012) | *Readings* (2014).

Hun har desuden oversat Jacques Derrida's *Of Grammatology* (1976) og Mahasweta Devi's *Imaginary Maps* (1994), *Breast Stories* (1997), *Old Women* (1999), samt *Chotti Munda and His Arrow* (2002).

OM WORKS AT WORK: group works

Kurateret af: Kunstnerisk leder Cecilie Ullerup Schmidt og dramaturg Ida-Elisabeth Larsen

Group works er den tredje og sidste af tre internationale festivaler i serien *WORKS AT WORK*, der undersøger kunstnerisk arbejde som livsform. *WORKS AT WORK* inviterer anerkendte kunstnere, filosoffer og studerende, der alle er kendt for at have udviklet en særlig praksis omkring gruppe-samarbejdet, til Dansehallerne og Det Kongelige Danske Kunstakademi i København.

Datoer:

Medio september: Det endelige program offentliggøres

26. – 28. oktober: [Workshop med Terry O'Connor fra Forced Entertainment](#) på Den Danske Scenekunstscole

27. – 29. oktober: Performances af grupper i Dansehallerne

29. oktober kl. 19.00: Forced Entertainment "And On The Thousandth Night..." i Dansehallerne

31. oktober kl. 10.00 – 18.30: Symposium "Group works? Feminism and friendship in neoliberalism" på Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Sprog: Engelsk

Billetter: teaterbilletter.dk / dansehallerne.dk

Festivalen er støttet af: Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Kulturkontakt Nord

I samarbejde med: Goethe-Institut Dänemark, Den Danske Scenekunstscole, De Frie Koreografer, Dansk Skuespillerforbund, Inter-University Centre for Dance Berlin, Københavns Universitet Det Kongelige Danske Kunstakademi m.fl.

Om Cecilie Ullerup Schmidt

Kurator og performancekunstner, ph.d.-studerende ved Københavns Universitet.

Cecilie Ullerup Schmidt har blandt andet skabt soloperformancen *Schützen*, der har turneret i Canada og Europa, samt *Exodus* i samarbejde med Andreas Liebmann (S/H 2016), der i øjeblikket turnerer i Sverige. Sammen med schweiziske Lucie Tuma er hun duo'en *Chuck Morris*, der med socialt, kønskritisk og politisk fokus undersøger duoens dobbeltfigur. Efter 8 år i Berlin er Schmidt netop flyttet tilbage til København.

Om Ida-Elisabeth Larsen

Dramaturg og den ene halvdel af performance-duoen *two-women-machine-show* sammen med koreograf Marie-Louise Stentebjerg. Medlem af koreografkollektivet RISK. Desuden BA i Filosofi og Performance Design. Læser i øjeblikket MA'en "Ecology and Contemporary Performance" ved TeaK-University of the Arts Helsinki.

Udvalgte værker:

In Between Concrete (Bora Bora, 2016) | TRANS- (Dansehallerne 2015) | My body is a barrel of gunpowder (Københavns Musikteater, 2014, modtager af Statens Kunstfonds Pris) | Mass Hysteria (TeaterØen, 2013, modtager af Statens Kunstfonds Pris)