

WORKS AT WORK: solo works

Hvor mange praktikker og ulønnede jobs har vi investeret i vores fremtid? Skal vi takke taknemmeligt ja til dårlige kontrakter, fordi vi elsker vores arbejde? Er solokunstneren sin egen værste chef? Der lægges op til kampråb for solokunstneren og freelancerens arbejdsforhold, når den internationale performancefestival WORKS AT WORK samler solokunstnere, tænkere, studerende og andre arbejdere i Dansehallerne d. 19., 20. og 22. november.

Solo works er den første af tre internationale festivaler i serien WORKS AT WORK, der undersøger kunstnerisk arbejde som livsform. WORKS AT WORK, også kaldet WAW, inviterer anerkendte solokunstnere, tænkere og studerende til København, hvor hver og især har udviklet en bestemt solo praksis, der er præget af, hvordan og af hvem de er skabt. Under WAW er der Danmarkspremiere på tre forestillinger: performancemagikerne Antonia Baehr og hendes *Abecedarium Bestiarium*, Keith Hennessys *Crotch* og Eszter Salamons *Melodrama*. Festivalprogrammet er kurateret af kunstnerisk leder Cecilie Ullerup Schmidt og dramaturg Ida Elisabeth Larsen.

Ensomt arbejde skaber frihed?

Under WAW afholdes et åbent og gratis symposium *Solo works?* for alle interesserede i spørgsmål om hvilket arbejdsmarked man som kunstner eller freelancer træder ud på i dag. Hvor fri er man egentlig som freelancer? Hvor sjovt er det at forhandle løn med sig selv? Symposiet sætter fokus på aspekter i samtidens arbejdsidentitet som markedsliggørelse af det private selv, konkurrence og ensomhed. Filosofiske gradbøjninger af begrebet frihed undersøges og det diskuteres, hvordan solidaritet kan reformuleres.

Solo, duo, kollektiv

WAW er tænkt som et internationalt bidrag til den skandinaviske scenekunst debat, men lægger også op til en bredere diskurs om immaterielt arbejde og projektarbejde, og sætter solidaritet i søgelyset. *Solo works* ser på solokunstneren og freelanceren, hvor der de kommende to år i festivalserien undersøges henholdsvis duo og kollektiv-formatet som genrer og behandler iboende konflikter både i arbejdskonstellationen og i relationen til samfundet.

Antonia Baehr (DE), Keith Hennessy (US), Eszter Salamon (FR/HU/DE), Florian Feigl (DE), Mamela Nyamza (SA), Isabell Lorey (DE), Bojana Kunst (SL/DE), Mikkel Bolt Rasmussen (DK), Sebastian Kahr Rasmussen (DK), Kasia Wolinska (POL), Joana Tischkau (DE), Cécile Bally (FR)

Symposium: gratis adgang

Billetpriser: 40-125 kr.

Se det fulde program på www.worksatwork.dk

For mere information, kontakt venligst PR og kommunikationsansvarlig Gunnvá Nolsøe,
e: gn@worksatwork.dk, t: 26 81 22 17